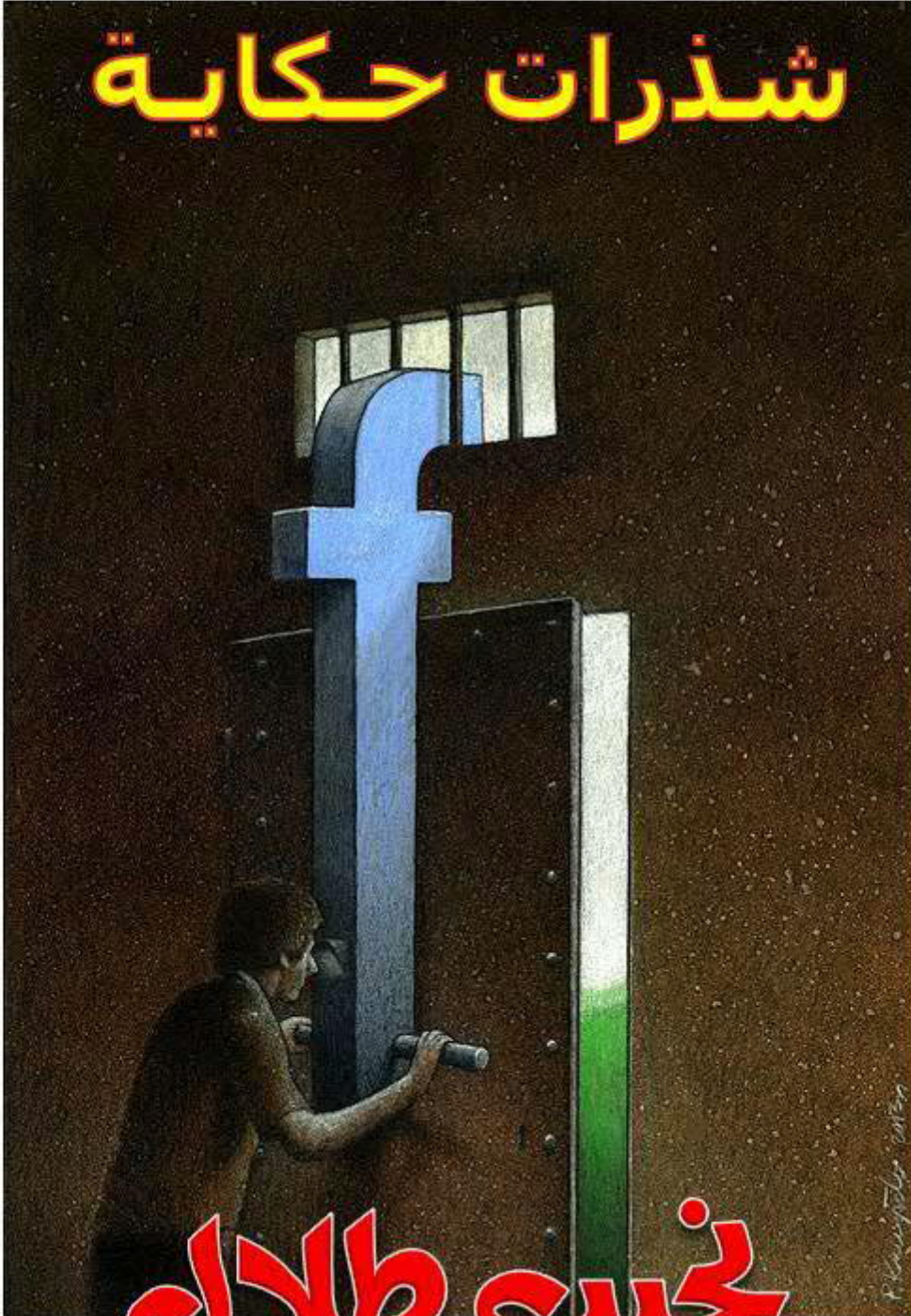




دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني  
سلسلة دراسات وكتابات ثقافية (٨٦)

# فَرْقُ شُبُوكِيَّاتٍ

## شذرات حكاية



## نجيب طلال

## سلسلة دراسات وكتابات ثقافية (86)

سلسلة تصدر عن دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني

المؤلف: نجيب طلال

العنوان: فَرَفَشْبُوكِيَّات: شذرات حكاية

التصنيف: دراسات

الطبعة الأولى: سبتمبر 2018

تصميم الغلاف: المبدع محمود الرجبي

تصميم الكتاب: د. جمال الجزيري

الناشر: دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني

دار نشر إلكترونية مجانية لا تهدف للربح

للمراسلة لنشر أعمالكم في السلاسل المختلفة التي تصدرها الدار، الرجاء قراءة

التعريف بمجموعة دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني لمعرفة مواصفات تجهيز

الملف:

<https://www.facebook.com/groups/Ketabat.Jadidah.Ebook.P>

[/ublishers](#)

وإرسال الملف وفقا لشروط النشر على إيميل الدار:

[Ketabat.jadida@gmail.com](mailto:Ketabat.jadida@gmail.com)

@2018 حقوق نشر النصوص ملك لأصحابها، وحقوق هذه الطبعة الإلكترونية

ملك لدار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني. وكل كاتب مسئول عن لغته وعن أسلوبه

وعن محتوى كتابه وأية منازعات خاصة بحقوق الملكية الفكرية أو أية قضايا

أخرى يكون طرفها المؤلف وليست الدار طرفا فيها.

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

1440 هـ / 2018 م

دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني  
رقم الإيداع في دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني  
2018/9/10/868

رقم الكتاب في السلسلة: 86

السلسلة: دراسات وكتابات ثقافية

المؤلف: نجيب طلال

العنوان: فَرَفَشُبوَكِيَّات: شذرات حكاية

التصنيف: دراسات

الطبعة الأولى: سبتمبر 2018

عدد الصفحات: 100

الناشر: دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني

رقم الإيداع في الدار: 2018/9/10/868

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني. حقوق نشر النصوص ملك لأصحابها، وحقوق هذه الطبعة الإلكترونية ملك لدار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني. وكل كاتب مسؤول عن لغته وعن أسلوبه وعن محتوى كتابه، وأية منازعات خاصة بحقوق الملكية الفكرية يكون طرفها المؤلف وليست الدار طرفا فيها.



## الإهداء

مَحَبَّتِي لِكُلِّ كَائِنٍ عَرَبِيٍّ؛

أَيْنَمَا كَانَ

وَكَيْفَ مَا كَانَ

يُحِبُّ الْخَيْرَ وَالنَّمَاءَ لَوْطَنِهِ؛

بِصَدْقٍ وَلَا خِدَاعٍ



## تصريح خارج التوقيع §

كُلُّ منا يعلم أن الوطن العربي ؛ كان يغلي ويغلي في بواطن أركانه ودهاليز تجمعات شَعْبِه وشبابه وجماهيره ؛ يَغلي من المعاناة والإكراهات واللاعْدالة اجتماعية ؛ ومن البطالة والتشريد والتجويع؛ والحرمان من حقوقها في الحُرية والكرامة والعدْل لعدة عقود؛ وباختصار يغلي تجاه كل الأشكال والأنواع اللإنسانية ؛ وبالتالي فالانتفاضات التي اندلعت في بعض الأقطار العربية؛ تعتبر نقطة تحول في مجتمعاتنا، ومنعطفًا جديدًا في تاريخ المنطقة العربية. بحيث اتسمت كخلاص من نير الاستبداد والديكتاتورية والبيروقراطية والمحسوبية، وهو شعور طبيعي بعدما ذاقت الشعوب العربية طعم التسلط والعسف، ووصلت الى مرحلة من الإحباط واليأس من العجز عن تغيير واقعها نحو الأفضل. لكن ( العديد ) ممن ضاعت مصالحه ومخططاته الوصولية والانتهازية؛ في خضم الانتفاضات ؛ اعتبرها أخطاء وعطب في السيرورة التاريخية؛ مما نلاحظ بأن هنالك ردة سياسية وارتداد دفع بقوى ونخب ثقافية وحزبية وسياسية ، للعودة لأحضان الأنظمة الديكتاتورية. عن طريق الانتخابات أو الانخراط في المليشيات؛ أو تأجيج الطائفية والعشائرية؛ فأُمسّت تختلط وتُخلط الأوراق في محيطها وعلى حساب الجماهير؛ لأن أصلا تلك الانتفاضات قادها وأنتجها الحراك الاجتماعي؛ ولا علاقة لها بالأحزاب السياسية أو من يُسمى نفسه

القائد/زعيم ( التاريخي) الذي كشفته المعطيات والأحداث؛ أنه بدوره ضد الجماهير ويعيش انفصاماً حقيقياً عن الواقع ومجرباته؟ وفي نفس الآن عَرَّتْ حقيقة وزيف وديماغوجية الأحزاب كلها وبدون استثناء ! ولكن الفضائل التي أجبت الانتفاضات؛ تكمن في وسائل التواصل الاجتماعية ؛ والتي لعبت أدورا طلائعيا ؛ وهذا لا جدال فيه؛ لأن بعض (الأشخاص) في العالم العربي ؛ الذين لازالوا يعيشون وهم الانتساب للأحزاب والنقابات ؛ رغم انكشاف قناعها وانهارها وفشلها أمام التحولات المرعبة؛ وعزوف الشعب عنها؛ يحاربون وبكل ضراوة تلك الوسائط؛ ويطلبون سنَّ قوانين زجرية وردعية ضد مستعمليها ؟ لأن تلك الوسائط تعد الآن الحزب (السري) في العالم؛ وضد كل أشكال الفساد والمفسدين؛ والانتهازيين والسماسة ؛ وسهلة التأثير في القضايا المصيرية والمهمة ؛ لأن عبرها يتواصل مئات وملايين العباد؛ ويعرفون حقائق خطيرة وملفات مثيرة ؛ مما تشكَّل نُضج خاص؛ لم يستطع علماء الاجتماع الوصول إليه والتوصل إلى كنهه؛ لأن المشتغلين عليه شباب ؛ له دينامية خاصة في مسألة التفاعل وتحريك الآليات التفاعلية؛ بخلاف ما فوق عُمر الشباب؛ لا زالوا يشتغلون بآليات تقليدية قديمة ؛ وبالتالي فالدولة بآلياتها التسلطية والرقابية ؛ لم تشعر بهذا الانفلات ضد القهر والتسلط وشطط السلطة ؛ حتى وقعت الانتفاضات؛ التي تطورت الآن بأساليب ؛ مختلفة ومتطورة جدا؛ أطلقها ناشطون

ومدونون ؛ بَدل النزول للشوارع للاحتجاج والمجازفة بممارسة العنف والعنف المضاد؛ فكانت حملات المقاطعة لبعض المنتجات التي تعرف ارتفاعا مهولا في الأسعار؛ وبالتالي فهذا الأسلوب الاحتجاجي؛ يعدُّ وسيلة ضغط مشروعة من أجل تفعيل رقابة شعبية على سوق الاستهلاك، وحماية القدرة الشرائية للمواطن؛ من الاحتكار ومن مالكي الشركات ومسيريها الذين هُم من النخبة السياسية والذين تضاعفت ثرواتهم جراء استغلال الثروات الطبيعية أو المصنعة؛ على حساب شريحة اجتماعية المحتاجين والفقراء . دون محاسبة هيمنهم على السوق؛ ورقاب الشعوب ؟ والملاحظ أن ظاهرة المقاطعة في عدة دول عربية ؛ أعطت أكلها حسب التفاعل الشعبي مع المقاطعة ؛ ومواجهة جشع الشركات الرأسمالية. ولقد تبين هذا باللموس؛ رغم محاولة إخفاء الحقائق بأساليب تقليدية وغبية في نفس الوقت؛ بأن [ المقاطعة ] خلقت رجة في الأوساط السياسية ؛ وفي النخب الاقتصادية ! حتى أن [ المقاطعة ] استطاعت أن تسقط الحكومة ( الأردنية ) في ظرف وجيز؛ ولئو أن – الأردنيين- اتخذوا خطين ( المقاطعة والنزول للشارع ) وهذا يتبين أن المتحكم في مفاصل الدولة – الاقتصاد/ الإنتاج- وليست السياسة ؛ فالسياسة الآن بمثابة وسيلة لإخفاء بارونات المال والأعمال والمتحكمين في تفعيل الاقتصادي أو تعطيله ؛ ومن تمة فمقاطعة السلع الآن تعدّ سلاحا جديدا ضد الغلاء. ففي الاردن مسألة – (المحروقات



والضرائب) وفي تونس كانت المقاطعة تجاه البضائع المستوردة من تركيا وفرنسا بسبب طغيان هذه المنتوجات الخارجية ؛ وفي الجزائر كانت المقاطعة موجهة نحو قطاع السيارات؛ والتي عرفت ارتفاعا فاحشا؛ وبالنسبة للمغرب اتجهت نحو منتج الحليب والمحروقات والمياه المعدنية؛ واستنتجا أن المقاطعة رغم أنها سلاح ذو حدين؛ فهي وسيلة لغاية الهدم الشامل لمفهوم الاحتكار وانتهاك مبدأ المنافسة وفي سياق كُـل هذا؛ فحملة مقاطعة بعض السلع الاستهلاكية التي صادفت تجاوبا وتأييدا واسع النطاق؛ لم يكن وراءها أحزاب سياسية أو نقابية ؛ بل أغلب هؤلاء انكشفوا علانية أنهم طغمة ضد الشعب؛ وكشفوا عن قناعهم المعادي للطبقة والشرائح الاجتماعية المنهوكة والمقهورة ؛ التي أعيها غلاء الأسعار وفحشها في الأسواق ! بل الحملة كان وراءها رواد العالم الأزرق ووسائل التواصل الاجتماعي؛ فتعاملت معها الحكومة و أصحاب هذه الشركات بتجاهل تام، وباستهتار بَيِّن ! مما فرضت الحملة انتشارها وامتداداتها ؛ لتصل للصحف المستقلة الورقية والالكترونية وللصحافة الدولية والعربية . من هنا تكسر الصمت الرسمي ؛ وأدى بارتباك حكوميين؛ مما ساهم هذا الارتباك ؛ من لدن المسؤولين الحكوميين وحتى النقابيين بإصدار تصريحات دون المستوى ؛ وردود أفعال غير موزونة، واستفزازية لمشاعر الشعب: كالمداويخ / الجيعانيين / المجهولين / العبيد / القطيع / الخونة /..../

وهاته النعوت التي اعتبرها أغلب أفراد الشعب : قدحا وشتما مباشرا وسبا علانيا للمقاطعين ؛ و حَطُّ من كرامة المغاربة ، مما تأجج الصراع بين [ الفايسبوكيين / الحكومة/ الباطرونا /] فتمظهرت وضعية جديدة؛ لم تكن منتظرة ولا متوقعة ؛ من لدن المسؤولين والمتحزبين والمنقبين ؛ فاختلفت المفاهيم وردود الأفعال والإتهامات ؛ والخرجات السياسية؛ والشعبوية؛ للبحث عن مخرج للحالة الهيستيرية ؛ التي أصابت البلاد؛ من منظور الباطرونا والحكومة؛ لكن أغلبية أفراد الشَّعب؛ في كل أرجاء المعمور؛ استأنسوا بلعبة ( المقاطعة) وَوَجَدُوا فيها سلاحا بديلا وغير نمطي؛ قد تعجز السلطات عن مواجهته ؛ وفغلا لم تستطع مواجهته؛ رغم بعض المناورات والتهديدات؛ وتسخير بعض الأشخاص للرد على المقاطعين؛ بألفاظ بديئة؛ واتهامات رخيصة ؛ وردت عبر بعض (الفيديوهات والأفيشات) لأن كفة المقاطعين كانت قوية؛ ولاسيما أن مظاهر حملة المقاطعة في بدايتها ؛ بدأت تبرز للعيان آثارها السلبية. كانخفاض بشكل ملحوظ مبيعات المياه المعدنية والحليب ! فحتى أصحاب والمحلات التجارية والمقاهي ؛ أمسوا لا يقتنونها ويرفضون اقتناءها من الشركات ؛ فبالأحرى عرضها. بسبب قلة الطلب عليها وتفاديا لاستفزاز المقاطعين. كما لوحظ أن مبيعات شركة توزيع الغاز والوقود تراجعت بشكل مهول ؛ وهذا طبيعي؛ باعتبار أن عملية الصراع ظلت واضحة؛ بين طرفين ( الشعب/ الباطرونا )

رغم بعض التأويلات من لدن بعض المحللين و علماء الدماغوجيا؟  
وبعض الإتهامات بين خصوم سياسيين وأشباه السياسيين والتشكيك  
في خلفية حملة ( المقاطعة) وفي من يقف وراءها؟

إذن ؛ فحملة المقاطعة ؛ طبيعي أن تفرز غليانا وردود أفعال إما  
اعتباطية أو طائشة أو منطقية؛ نتيجة تفاعل المؤيدين والمعارضين؛  
وحتى المحايدين؛ مع الحملة؛ لكن الملاحظ أن المقاطعة ؛ أظهرت  
"إبداعات" تؤرخ لهذه الحملة غير المسبوقة ؛ وكانت لها فوائد  
لل بعض. بمعنى فجّرت طاقات إبداعية و مواهب جديدة ؛ انخرطت  
في صناعة الحَدث عبر الفكاهة والأغاني السيكمومات والسكيتشات  
والقصائد الشعرية والزجل؛ كل هاته الفنون: تعالج موضوع (حملة)  
المقاطعة. بأسلوب لا يخلو من التفكه والفكاهة والنكتة والسخرية:  
[الفايسبوكية ] فتم إنتاج نكت وصور كاريكاتورية جد معبرة ؛ تجاه  
السلع أو بعض المسؤولين ؛ الذين سقطوا في المحذور – الشعبي-  
فعلى سبيل المثال أبداع (عبد الفتاح جوادي) باعتباره فنانا كوميديا  
شريطا قصيرا يدعو فيه إلى المقاطعة بطريقة فكاهية؛ لا تخلو من  
السخرية ؛ وانضاف بقوة الحضور المتميز؛ فن الكاريكاتير لترسيخ  
النوادر والمستملحات بريشته ؛ كريشة الرسام العوني الشعبوي/  
عبدو الدهدوه/ سعد جلال /عماد السنوني/.../ وهذا الغليان الفني؛  
زاد من حدة المقاطعة؛ تزامنا مع عدة مقالات منشورة هنا وهناك؛  
ولم تعد واجهة الصحف الوطنية ؛ بكل أصنافها بمعزل صفحاتها

الأولى عن مظاهر ( المقاطعة) وخروج بعض المسؤولين بالرد عليها بطريقة غير مباشرة؛ عبر الإعلام الرسمي؛ هنا فالظاهرة انعرجت للبعد المرئي وللصورة ؛ بين الإعلام الرسمي/ والإعلام البديل الذي يتكلم في الفايس بوك/ يوتوب/ مسنجر/.../ والذي زاد قوة الصراع انخراط مغنين شعبيين لا علاقة لهم بالأحزاب ولا المنظمات؛ وغير مسيسين

بالمرة :كعادل الميلودي / الستاتي/ الدقة المراكشية/ أميراون طارق (مغني الراي) والعديد من الشباب الذين أبدعوا أغاني بطريقة (الراب) ومنهم من وظف اللغة الأمازيغية بالدارجة في أغانيه تضامنا مع حملة المقاطعة؛ وفي سياق كل هذا؛ لا يمكن أن نغفل الإبداع - الفوتوغرافي- وما حققه من تلاعب و تفنن في تركيب الصور من خلال توظيف تقنية وبرمجة "فوتوشوب" الذي كان بارزا في مجال التعبير عن المقاطعة ! بحيث مليون جدارية يوميا ؛ لا تخلو من تلك الصور الساخرة والمُعبرة لعمق الحَدث.

والذي لم يكن متوقعا؛ قدوم شباب على إنتاج لعبة إلكترونية ؛ لا تخلو من رسائل مشفرة لمن يهمه الأمر ومقاطع مضحكة وممتعة ورائعة تجسد للمقاطعة التي أطلقها الشعب في وجه الشركات المحتكرة للسوق المغربية ؛ فهي لعبة على شاكلة ( ماريو) وهذا بحق إبداع يحمل في طياته دينامية خاصة؛ وتأثيرا معينا !

ومن الطبيعي كل هاته المنجزات الفنية والإبداعية؛ أن تُغضب العديد من المسؤولين وأتباعهم؛ الذين تأطروا في برواز الصورة؛ مما تصاعدت أفعال هجومية؛ بعيدة عن الحكمة والتعقل؛ زادت في انتشار وإثارة التعاطف واستقطاب عدد من المبدعين والفنانين باستثناء ( المثقفين) وهنا تكمن إشكالية كبرى؟؟

## توقيع خارج التصريح §§

وحتى لا نكون خارج سياق الحَدَث الذي يفرض نفسه على كل مواطن كيفما كانت درجته ومستوى تفكيره ؛ إلا وينخرط بشكل أو آخر في عملية الحملة؛ ليس ضد هذا أو ذاك ؛ بل ارتباطا بطبيعة الوضع ؛ ومحاولة ترسيخ فكر وأسلوب حضاري؛ بعيد عن المزايدات والعنف حتى ؛ عبر عملية ( المقاطعة) وذلك لإيقاف مظاهر الجشع والاحتكار؛ ولاسيما أن المواطن له كرامته وقيمه الأدمية؛ فحينما يستفزها ويتهمها بأقبح الصفات المنحطة؛ من لدن من كان ينتظر منه أن يدافع عن حقوقه وإنسانيته في العيش والأمان والاطمئنان وضمان حق الاستهلاك الموازي للدخل الفردي؛ ويحاول بشتى الإمكانيات السلطوية المتوفرة لديه تهديدها ؛ وتحويل المواطن إلى فصيلة – قطيع – تابع ؛ فماذا تنتظر أن يفعله و تفعله؟

اللهم إن كان المرء سلبيا؛ وهذا ما تبين في الطرف التابع للطرف المعارض للحملة الشعبية؛ ولاسيما أن المقاطعة تعد ثقافة الشعب؛ من هنا تكمن شرعيتها ؛ مادامت إرادة -\* الاختيار\*- هي المعيار؛ فلا حق لأحد انتهاك هذا الاختيار الذي يندرج أساسا في الحرية الفردية . طبعاً هناك من اعتبر- المقاطعة – تهديدا لانهاية الاقتصاد الوطني ؟ هو طرح مقبول؛ من زاوية معينة ! ولكن مقابل هذا الطرح ؛ فلا مناص من البحث عن الحلول الملائمة لخلق توازنات

اقتصادية ؛ كتي لا ينهار الاقتصاد؟ هذا لم يتم أمام سلطوية وتعنت الشركات؛ وتدعيم المسؤولين لها . وبالتالي فالمواطن أمسى أمام إكراه ومحاولة لسلب حُرِيته الفردية ؛ فما العمل ؟

بداهة المقاطعة كانت هي السبيل؛ والتعبير عنها بكل تلقائية ؛كل من موقعه وقدراته ؛ فمن هذه الزاوية؛ ارتأينا أن نساهم لتأريخ الحَدث ؛ في سياق إبداعي مخالف جدا ؛ يحمل لغة خاصة وتركيبا ينحو نحو المستملحة والحكاية الموجزة ؛ يسرد فيها الواقع أحداثه الواقعية ؛ عبر المتخيل ؛ لكي يشتغل الخيال والفتنازيا في قلب الحدث ؛ طبعا هل ستخلف أو ستترك تفكُّها و سينبعث منها الضحك ؟ هل ستخلق إثارة إعجاب القراء المفترضين ؛ في العالم الافتراضي أصلا ؟ هذا رهين بما تم تحصيله من قراء كشفوا عن بصمتهم بالإعجاب أو الضحك أو التعليق؛ أما الذين لم يَكشفوا عن ذلك ؛ فطبيعي أنهم كثر؛ لأن المساهمة المعنونة ب( الفرفشيات) تبنها – الفاييس بوك على مدى شهر الصيام ؛ وفي هذا النطاق وضعنا لها عنوانا تركيبيا من ( فرفشيات+ فاييسبوكيات) لتصبح [فرفشبووكيات] مرامي هذا التركيب ؛ تمازج المتخيل بالواقع ؛ لخلق صراع مبطن بين الواقع والخيال ؛ عبر حَدين منفصلين ؛ كل منهما له أساليبه وأتباعه ؛ ومقالبه بين: ( دوار الجيعانيين) و( دوار الشعبانيين) فمن خلال القراءة هذا الكتاب ؛ سيتبين أننا لا نقدم إعجازا ولا طلاسما بل لَعَةً تحمل سخرية الواقع على الواقع؛ وبالتالي فسياق

الحملة هي التي فرض علينا ابتكار ما يلامس النوادر أو الشمقمقيات ؛ وهذا النمط وبكل صدق ؛ لا دخل لي فيه ؛ بل إلهام ورد هكذا ؛ في خضم حملة المقاطعة موازاة بشهر رمضان الأبرك ؛ ولم افكر فيه ولم أخطط له ؛ فكان ما كان من وحي العطاء ؛ لكي يشتغل العقل وموضعة الصور بنطق المنطق؛ وذلك لتدارك الغوامض ؛ رغم تفاوت المرء في موهبة العقل والفتنة والذكاء ؛ وطريقة الفهم والاستيعاب لما ترمي إليه - فَرَفَشْبُوكِيَّات- التي هي أساسا شذرات حكاية؛ من عمق حكاية الواقع ؛ حكاية تلك التي أفرزتها ظاهرة المقاطعة ؛ لبعض الموارد الاستهلاكية؛





## كناش الحكاية

### 01

أما والله ؛ وجرت الأمور بقدره .

فلقد ظل : [ دوّار الجيعانين ] يراقب الهلال؛ حتّى البارحة!

لكن في الغد... اكتشفوا أنه مقلوب؟؟

فبقي بعضهم يتعجّب ! وبعضهم يتفكّه! والبقية تضحك !!

فهزول المواطن – الجذع البركاك – إلى أقرب مركز....

## 02

فأبلغنا – اسبيريتو البرّاح – أنّ الحليب ظل في مطرحه ؛  
والنعناع والشّيبية في أسواقها منشورة! في [دوار الجيعانين] فأخذ  
– الجذع البرّكالك – يُشمّشيم بعد أذان المغرب بقليل ؛ ماذا  
يشرب أهلي الدوار؟ لكنّه أرسل التقرير أبيض من الحليب....

### 03

والله أعلم ؛ قرأوه ؛ ثم طرحوه حتى مجيء التأويل ؟  
وقال بعضهم عن رواية ( الخونة ) في كُراسة المداويخ من الجزء  
السابع:

لقد احتار رئيس سرية [ دَوَّار الجيعانين ] من أمر التقرير  
الأبيض؛ فقرروا استبدال – الجذع البركاك- بالهَبِيل اللَّبَّان  
مُراقب [ دَوَّار الشَّبَّعَانِين ] فاعترض رئيسه ؛ على هذا  
القرار....

## 04

تطوّع - الهَبِيل اللبّان - أن يُشْمِشم ماذا يَشْرِبُ سُكَّانُ [دوار  
الجِيعانين] أثناء الفطور؟ لَكِنَّه لَمْ يَتَوَصَّلْ لِأَيَّةِ نَتِيجَةٍ §...  
فَحَتَّى لا يَظْهَرُ ضَعِيفاً أَمَامَ رُؤَسائِهِ و[دوار الشَّبَعانين]  
اسْتَعانَ بِشِوَافَةٍ وَقارئةِ الفِنْجانِ من [دوار الشَّوارِما]....  
فبدأت تَرْبُدُ وتُؤَفِّقُ وتَحَلِّبُ وتَسْتغِيثُ بأولياءِ المِياهِ الباردةِ  
والساخنةِ! تَمَّ نَطَقَتِ وهي ترتعد ...  
إِنَّهْمَ يَشْرَبُونَ اللُّويزَةَ... إِنْهَمَ يَشْرَبُونَ اللُّويزَةَ... إِنْهَمَ يَشْرَبُونَ  
اللُّويزَةَ... فَأَغْمِي على - الهَبِيل اللبّان-

## 05

اجتمعت قيادة [ دوار الشبعانيين ] على وجه السرعة ؛ كالعادة؛

لتدارس ظهور (المجهولين)

الذين يُخَطِّطُونَ وَيُوجِّهُونَ [ دوار الجيعانيين ]

فاكتشفوا أن سكان العالم الافتراضي هم الخونة ؛ هم الخونة ؛

فَنَفَخَ (عكرمة خليفة خلف الله ) في صور المنادي الذي يؤدي

أُتْعَابِهِ مِنْ اقْتِطَاعَاتِ [ دوار الجيعانيين ]

فتأجج الصراخ والتَّهْكُمُ والتَّصْعِيدُ فِي ابتكار أشكال - التكميكات

– وَتَعَفَّنَ (الخونة) فِي فُنُونِ- السيكومات-

بَعْدَ التَّهْدِيدِ وَالْوَعِيدِ؛ وَسِيَاحَةِ مَجَانِيَةِ لِأَقْبِيَةِ السجون؟؟

إِنْ لَمْ يَشْرَبُوا الحليب! إِنْ لَمْ يَشْرَبُوا الحليب!

وَيَكْفُوا عَن شُرْبِ اللوزة !

اللوزة – لا- ! اللوزة – لا- ! اللوزة – لا- !

## 06

بَحْمِدِهِ ؛ وَشَانَ قُدْرَتِهِ ؛

تَسْرَبُ خَبْرَ كَالْبَرْقِ ؛ لِمَا دَوَّنَهُ مَحَافِظُ ضَرِيحِ (سَيِّدِي عَلِي) فِي  
كَرَاسَتِهِ : بَأَنَّ [ دَوَارَ الشَّبْعَانِيْنَ ] دَاخُوا ؛ فَدُخِنَ ! ثُمَّ ارْتَبِكُوا ؛  
فَارْتَبِكُنَّ ! وَبَعْدَهَا فَقَدُوا تَوَازِنَهُمْ ؟ جَرَاءَ مَا وَصَلَهُمْ مِنْ :

السِّيْكُومَاتِ وَالسِّيْكُوفَايسَاتِ

ثُمَّ

وَالسِّيْكُويُوتُوبَاتِ وَالكَارِيكَاتُورَسَابِ

و

التَكُومِيكَاتِ....

فَاسْتَدْعُوا قَبْلَ الْفَجْرِ ( الْعَيَاشِي الرَّذْكَ ) وَطَلَبُوا مِنْهُ بِالْقُوَّةِ ؟  
وَإِنْ رَفِضَ ؛ فَتَلِكْ حِكَايَةٌ : إِحَالَةٌ مَلْفَاتِهِ الْفَاسِدَةِ إِلَى - الْمَشْرِحَةِ  
- إِنْ لَمْ يَحَاوِلْ اخْتِرَاقَ صَمْتِ [ دَوَارِ الْجِيْعَانِيْنَ ] وَإِخْرَاجَهُمْ مِنْ  
أَوْكَارِهِمْ ؛ لِيَشْرَبُوا مِيَاهَ الضَّرِيحِ  
مِنْ خَرَاطِيمِ أَهْلِ الْبَرَكَةِ وَرِفَاقِ الْحَالِ....

## 07

استوعب [دورا الجيعانين] اللعبة والمُخَطَّط؛

فلم يخرجوا ؛ فاخْتَبَأُوا كالنمل.

ولكنهم انتشروا شذراً مَذْر في الكوكب الأزرق؛ الذي حوله

(القطيع) لفضاء أَحْمَر؛ أَحْمَر؛

خَلْخَل وهَبَّل وحمق بعض

(المعَلْفين) و (المتزلفين) و (الطفيليين) و (الوصوليين)

الذين خرجوا من عقالهم وعن عقولهم ؛ فأرسلوا خَلْطَهُم

وهَبَلَهُم من [دوار خابوف حنانو] و [دوار فداوش فاتيخو]

لكن تنبّه [دوار الشبعانين] بوجود تنظيم وكتائب مختبئة:

في الجَزْر واللفت والبطاطس والبيض والفول والعدس والطماطم

يُوجه القطيع؛ .....

فبعبع (المدَاويخ ) ليلا ؛ ونطق القِط الرمادي نهارا.....



## 08

استيقظ ( الهبيل اللبان) من الإنعاش؛ واستدعوا (الجّدع  
البركاك) ليخترقوا التنظيم الذي وراء ( القطيع ) والكتائب التي  
تدفع ( المداويخ) لكن اعترضتهم برقية :  
تحمل مقاطعة (الحوت) وما أدراك ما الحوت !  
فأصيب [ دوار الشبعانيين ] بدوخة حليبية ؛ وقزحة مازوطية ؛  
وصرعة مائية !

فاختفى المازوطي بقرحته واندحر المائي بصرعته !  
فاختلطت الأوراق على القوات الشراكية ؛ والوردة الشرائية  
والورد العطري....

## 09

تَسْرِبَتِ مَنشورات ( اتركه يَرِيبُ ) و ( اتركه يَحْنِاز )  
إلى كل بيوتات وأوكار [ دوار الجيعانيين ]  
فانزعج المدافع عَن – القوات الشرائية –  
فَطَلَبَ بدون حَجَلٍ في قبة الحمام بإحراق المنشورات ؛ ومتابعة  
كُل من يقرأها أو يَحْمِلُها ؛  
لأننا أُمَّة لا تقرأ ! ولأننا أُمَّة لا تقرأ ! فكيف اليوم نسمحُ  
لهم بالقراءة ؟  
فلم يستحمل ( قويدر الكيَّاس ) ذلك فأمر (عثمان الفرنانشي)  
بقطع الماء الساخن عليه ؛ فتركوه حتى ( يَحْنِاز ) أو ( يبور )  
في.....

## 10

قَبْلُ التَّرَاوِيحِ ؛ حَسَبِ كِرَاسَةِ الْعَبِيدِ مِنَ الْجُزْءِ الْعَاشِرِ .  
تَبَلَّطْتُ أَدْمِغَةَ أَتْبَاعِ الْمَدَافِعِ عَن - الْقَوَاتِ الشَّرَائِيَّةِ ؛ مِنْ رَوَائِحِ  
(الْخَنْزِ ) الْمُنْبِعِثِ مِنْ جِئْتِهِ الْمُنْقَبَةِ  
( عَفْنَا ) ك ( الْخَنْزِيرِ ) لَكِنْ أَنْدَهَشُوا أَكْثَرَ ،  
حِينَما سَرَّبَ ( الْخَطِيبِ الْفَرَشَةَ ) مَنْشُورًا يُذَكِّرُ (قَطِيعَهُ)  
مَا رَفَعُوهُ وَمَا أَنْزَلُوهُ وَمَا خُيِّلَ لَهُمْ فِي فَاتِحِ يَوْمِ ( الْمَدُوحِينَ )  
بِأَنَّ الْمَقَاطِعَةَ حَمَلَةَ احْتِجَاجِيَّةٍ شَعْبِيَّةٍ انْطَلَقَتْ  
مِنْ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ ، وَهِيَ مِنْ [ دَوَارِ الْجِيعَانِيِّينَ ]  
فَافْرَنْقَعُوا خَجَلًا وَخَوْفًا مِنْ مَوَازِينِ.....

## II

بَعْدَ النَوَافِلِ؛ وَفِي لَيْلَتِهِ الْمُبَارَكَةِ .

قَتَّهَقَهُ ثُمَّ نَهَضَ فَقِيهَنَا وَمَفْتِي [ دَوَارِ الشَّبَعَانِيْنَ ] بِأَنَّ مَوَازِيْنَ:  
مَسْأَلَةَ خِلَافِيَّةِ بَيْنِ الْفُقَهَاءِ ؛ لِأَنَّهُ مَذْكُورٌ فِي الْقُرْآنِ:  
وَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ فَهُوَ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ. وَأَمَّا مَنْ  
خَفَّتْ مَوَازِينُهُ فَأُمُّهُ هَاوِيَةٌ؛ وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَةٌ نَارٍ حَامِيَةٍ.  
(سورة القارعة)

فِدَاخُ ( الْمَدُوحِيْنَ ) وَبَعْدَ النَوَافِلِ؛ التَّجَاوَا لِأَحَدِ ( الْخُونَةِ )  
الْمَطْرُودِيْنَ مِنْ رَحْمَةِ ( الْمَفْتِي ) !

وَفِي اللَّيْلَةِ الْمُبَارَكَةِ .

بَرَزَتْ بِقُدْرَةِ قَادِرِ كِتَابِ ( الْمَحَافِظِيْنَ ) لِتُشَوِّشِ مَسِيرَتِهِمْ ؛  
فَتَسَاءَلُوا  
مَنْ أَيْنَ انْبَعَثَ وَخَرَجَ هَؤُلَاءِ  
(الْمَحَافِظُونَ)؟؟  
فَوَصَلَتْ بَرَقِيَّةٌ مِنْ  
قَنَاةِ (بِيْبِي) إِنَّهُمْ خِدَامُ الْأَبَارِ الصَّالِحَةِ... .

## 12

وفي صبيحة ليلته المباركة .

وصل إلى علم ( المحشّش المدني ) أن أصحاب الدراجات  
الهوائية من [ دوار الجيعانيين ] فكّروا حتّى  
داخوا وتفرفشوا  
في تأسيس كتيبة  
(البيكالأ شو) وتعاقدت معهم كتيبة  
أصحاب  
(التعبئة 10) لقطع الطريق على (المحافظين)

في الانتخابات الجزئية ؛ ! ؟

لكن ( اللبان الهبيل ) بهبله الذي أرضعه من خادمة جدّ  
خَليلِ أمِّه ( البلقانية )

اقترح إقحام المياه المقدسة في المساجد العامرة ؛

وتجنيد (الخطيب المزعزع)

لتبشير الفقراء بالجنة الدانيّة ؛ وأن المقاطعة فانيّة.....

## 13

بعْدَ الخطبة العصماء ؛ وتداول الأيام بين الناس والأُمم!  
تساءل ( خبيزة الزيتوني ) هل [ دوار الشبعانيين ] سيدخلون الجنة  
ويُزاحمون [ دوار الجيعانيين ] ؟ فوقف والله أعلم : ( طيب الهواء  
الباطيني ) فَوْقَ منبر قُبَّةِ الحَمَّام؟ فأشاد بكتيبة ( التعبئة 10 )  
وجماعة ( البيكالا شُو ) فلم يُصَفِّقِ المُستَحِمون ! فبَسْمَلَ وحوَقَلَ  
ثمَّ رفع سَيْفَه الخشبي ، مُعلنًا محاربة كل أنواع وفصائل :  
الناموس ودود الحَزِّ والشنيؤلة والذبابَ واحمير جَدَّة ودود القَرِّ وأُمَّ  
الأربعين والصراصيرَ والبِقِّ والقَمَل  
قَبْلَ حلول فَصَلِ الصَّيْفِ !  
فصَفَّقِ المُستَحِمون فَتَعَجَّب وتبسَّم ثم تَلَوَّتِ الهَوَاء...

## 14

استنكرَ [ دوار الشبعانيين ] من تلوث الهواء؛  
فاستفسروا الأرصاد المالية؛ فنطق (زعطوط البرهوش)

في نشرة إنذارية ؛ غير إخبارية ؛ إن

[ دوار الجيعانيين ]

أصبحت أفواههم نظيفة وقريبة من الكُثْلِ المُنخفضة

من الجهة الشرقية ؛ وسَتَمَتَّدُ للجيوب الجنوبية،

من كثرة تناول : الكافيار والمعزة والصُّول والكروفيت والجَنبري

وبالوميت والسَّمَّان والسلطعون والكالمار....

فانزعج ( نونو العيساوي ) من أكل :

السردين والتونة والشَّرن والسَّمطة !!

أيام الزُّط والجوع والوجه الشاحب(?)

فطلب دعما سريعا لمادة الفحم والحطب والمجامير والكانون

ل [ دوار الجيعانيين ]

## 15

بعونه وعِزة شأنه ،

رفع [ كيران الفهامي] أكَف الضراعة لشيطانه !

لتحريك القُرودِ والتماسيح والعماريت ؛

فوقع اللغط والنطُّ ؛ ونقنق البطُّ وتدخل الزط ( العجر)

في شؤون الدَّعمِ وتخريب صندوق المصاصة؛

وتهريب المنتوجات المنغومة والمُنغنة

لِ [ دوار الشبعانين ]

واستيراد المأكولات المعفونة والمغشوشة

لِ [ دوار الجيعانين ]

فتدخل رهط من ( بني قينقاع ) لكي تتخبط

كتائب (الخونة) و(المداويخ )

فأرسلوا ( حموصة الحمامصي)

بحلة قشبية ؛ وهيئة بدیعة ، يتجول في الأسواق....



## 16

لَمْ يَكْمَلْ يَوْمٌ مِنْ قَدُومِهِ !

تَفْعَعُ وَتَزْعَزَعُ ( حَمُوصَةُ الْحَمَامِصِيِّ )

لَعَدَمَ تَرْحِيْبِهِ مِنْ سَاكِنَةِ

[ دَوَارِ الْجِيْعَانِيْنَ ]

وَرَفْضِهِ مِنْ [ تَعَاوُنِيَةِ الْقَطَانِيِّ ]

فَطَلَبَ [ مِيْشِيْلَ بُوَأَشِيْشِ ]

التَّدْخُلَ عَاجِلًا لِإِرْضَاءِ ( حَمُوصَةِ )

فَأَرْسَلُوا [ الْوَطَاوِيْطَ الطَّائُوْطِيَّ ] لِتَهْدِيْتِهِ بُوَسَامِ الْأَسْبِقِيَّةِ فِي شَرْبَةِ:

( الْحَرِيْرَةُ ) شَهْرًا كَامِلًا ؟ وَبِدَعْمِ إِشْهَارِي:

أَنَّهُ مَسْتَوْرِدٌ مِنْ أَفْحَمٍ وَأَنْظَفِ الْفَيْرِمَاتِ وَالْحَقُولِ الْفَرَنْسِيَّةِ !

فَنَهَضَ وَخَرَجَ (مُمْتَلًا) مِنْ سَطْلِ قُبَّةِ الْحَمَامِ ؛ يَرْشُ الْمَاءَ

الْبَارِدَ بِالسَّخَنِ !

وَيُطْلِي الْغَاسُولَ بِالصَّابُونِ !

ضِدَّ سِيَّادَةِ (الْحَمَامِصِيِّ) فَأَسْكَتُوا ( الْمَهْرَجِ ):

بِعُمْرَةِ مَبَارَكَةٍ وَحَجَّةٍ مُنْتَظَرَةٍ .....

## 17

كعادتهم !

صرخوا ؛ ثم طَلَبُوا كُلُّهُمْ!!

بِعُمْرَةِ مَبَارَكَةٍ لَهُمْ وَأَزْوَاجَهُنَّ وَلِخَلِيلَتَهُنَّ؟؟

فَكَانَ لِبَعْضِهِنَّ ذَلِكَ ؟

بَعْدَمَا اشْتَرَطَتْ ( الْحَبِيقُ الْمَشْمَاشِي ) أَنْ يَتَزَوَّدُوا :

بِالْمُخْرَوَاتِ الْمُقَدَّسَةِ ! وَالْأَلْبَانِ الْمُبْطِرَةِ ! وَالْمِيَّاهِ الْمَبَارَكَةِ !

فَرَفَضَتْ هَيْئَةَ (مُصَالِحَةِ الْمُسْتَهْلِكِ)

ذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ اخْتِيَارِي عَلَى :

[ دَوَارِ الشَّبْعَانِيْنَ ]

وإِجْبَارِي عَلَى :

[ دَوَارِ الْجِيْعَانِيْنَ ]

فَخَافَ [ تَكُونُونَ الْعَشْمَاوِي ] مِنْ هَاتِهِ التَّفْرِقَةِ !

فَدَعَى لِلتَّفْدِئَةِ وَالتَّنْعِيرِ وَالْفَهْلُوهِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ؛ تَحْتَ الْمَائِدَةِ

بَعْدَ شَهْرِ الصِّيَامِ....

## 18

وفي نشرة خاصة ؛

لأسباب اتكوميكية ! تَمَّ تصحيح ما ورد البارحة! بأن المقصود :

تهدئة الصالحين وضبط هواء الفاسدين !

لتحقيق المعقول الاجتماعي !

فضحك [ دوار الجيعانين ]

من بوق (السُّمنة )

بَعْدَمَا طردوا ( الجَدَع البركاك ) خارج السوق؛

بَتَمَّر الفُقوس ! وشرائح الكرْموس ! واللُّوز المخرّوس !

مَهْرولاً إلى ( الدُرُويش الفرْشة )

الذي حرك جراثيم (لالا سَاميرة . أوزك)

وأيقظ حشرات (كُوماناف . كُوم)

ونبّه مهبولات (سيكوم . بينك)

لمَسح مشاهد البؤس والمساهمة في التكميكات !

وذلك بشُرْب الثُوم ؟

ومَضع الحَلْبَة ؟

وشَمِّ حَبَّة حلاوة ؟

لأن الصيف على الأبواب...

## 19

أصيب بعضهم بالوسواس؛ ورشوهم بالماء المُقَدَّس ؛  
فاختلطت عليهم الأوراق  
ووصايا (هولند الشعرية ) و(شربة ماكرونا ) و(وبلاتيني  
الصُّوبَة) فَرَفَر- الفِيَّوز- ببلاغ مهبول لأسباب أخوية !  
لِكَتَائِب (التبرهيش) بِشُرْب الشَّعْرِيَّة بِالْحَلِيبِ !  
وَالْمَاكْرُونَا بِالْحَلِيبِ ! وَالصُّوبَة بِالْحَلِيبِ !  
حَتَّى لَا يُصْبِحُوا أَطْفَالَ الشَّوَارِعِ !  
فَأرسل ( حميدة بوزبالة) سؤاله :  
لِلْفَقِيهِ ( النويغرة) مِنْ [ دوار الجيعانيين]  
هَلْ شُرِبَ الْحَلِيبُ ؟  
بِالصُّوبَة أَوِ الْمَاكْرُونَا أَوِ الشَّعْرِيَّة ؟  
مِنْ مُبَطَّلَاتِ الْوَضُوءِ ؟ أَوِ الصِّيَامِ ؟ أَوِ الصَّلَاةِ ؟

## 20

من جُحْره العَفِن؛

أَخْرَجَتِ العَفَارِيْتِ وَالتَّمَّاسِيْحِ (الدَّجَالِ) الَّذِي جَوَّعَ

[ دوار الجيعانين ]

لكي يدعُو: إيقاف العِصِيَانِ التَّصْوِيْتِي عَلَى قَانُونِ التَّجْوِيْعِ

والرفاهية؟ وَيُشْجَعُ عَلَى التَّصْوِيْتِ لِحَزْبِ الوَرَقَةِ

البيضاء؟ لِأَنَّهَا

الصِّفَاءِ وَالنَّقَاءِ وَالرِّخَاءِ؛ فَعَفَى اللهُ عَمَّا

سَلَفٍ! وَأَيَّ فَتْوَى وَصَلَتْ

ل( حميدة بوزباله )

فهي باطلة.... تَمَّ باطلة؛ لِأَنَّ الفقيه

(النويغرة) أَبْلَغْنَا عَنْهُ ( الهبيل اللبان):

أَنَّهُ ضِدَّ الوَرَقَةِ البِيضَاءِ بِأَمْرِ زَوْجَتِهِ...!

وَشَرِبَ الحَلِيْبَ؛ إِلا مِنْ ثَدِي مُرَبِّيْتِهِ...!

وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا؟

## 21

أما بعد:

قَبْلَ صَلَاةِ الصُّبْحِ ؛

أعلن الفقيه ( النويغرة) فتواه ؛ عن سؤال ( أحميده بوزباله) :

أن شرب الحليب المُبسطرأو المُعَصَّر ؛

من مبطلات القِيَام والقُعُود.

وفي كئناشة أهل تخليط الألبان : أَخْبَرَنَا :

ابن الدُّولارالمزور قال:

أنبأنا أبوالدروايش القصبوري. حدَّثنا القفَّة المَعْدنوسي عن ضيعة

حصاص البكري ابن أختِ الثور الهولاندي .

قال: سَمِعْتُ أَنَّهُ مِنْ شَرَبِ حَلِيبِ الْخَنْزِيرَةِ تَغَيَّرَ عَقْلُ شَارِبِهِ وَهَبَلَ

، وأما شاربُ حليب الكلبه يصاب بخوف شديد

أو سعار بئيس، وأما حليب الحماره ؛ يُصاب

شاربه بتسؤس عظامه وحُمق في كلامه ، وحليبُ

الظبية شاربه ينال رزقا قليلا،

وأما حليبُ النواحق واللواذع والنَّواهِش :

كُرَّة في المُعاشرة، وشاربُ حليب الثعلبة :

ينال دراهمَ على يدِ ظالم، وكذلك حليبُ القِطط ،

وقيل ألبانُ الوحوش كلها شكُّ في الدين ....

## 22

وَجَرَت أُمُور مَالِكِ الْمَلِكِ .

فوجد أحد الباحثين الأجلاء عن قوت يومه:

في كُنَاشَةِ مَوْلَايِ الْبِرْهُوشِ بْنِ الْمَدُوحِ بْنِ عَبْدِ الْخَائِنِ الْفَايَسْبُوكِيِّ:

أَنَّهُ تَوَجَّهَتْ الْجُبُثُ الْحَرِبَائِيَّةُ وَالْأَنْيَابُ الْمُسَوَّسَةُ وَالْمَدَسُوسَةُ فِي

[ دوار الشبعانيين ]

للفقيه ( النويعة ) للإنقضاض عليه !

فلم يفلحوا ! فسلطوا عليه المياه المحروقة ؟

فلم يفلحوا ! فكَّروا تصويره أنه يفتي وهو عريان أو سكران ؟

فلم يفلحوا ! بعدما ذكَّروهم ( التكونونو النفساني ) :

بأنهن في رمضان؛ والمسامحة واجبة في شهر الغفران .

فهاجمه (المعمر الكدشي) المزروع في:

[ دوار الجيعانيين ]

أن ( النويعة ) مدفوع من جهة خارجية؛ ويتلقى تمويلا أجنبيا؛

فتبث عليه أنه ( بز هوش ) و(ممسوخ الخنشوش)

ويرفض أكل (الفكوس)

ونسى (الفقيه) قول خالقه:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا \* يُصْلِحْ لَكُمْ

أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرُ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ (س/الأحزاب)  
فطردوه من (سويقة بن الضحاك) حتى تنتهي موازين!!



## 23

قَبْلَ فَوْرانِ الدَّمِّ وِطْلُوعِ الشَّمْسِ عَلَي (كُتائِبِ البِيكالا)

مِن [دِوارِ الجِيعانين]

تَجَمَّعُوا قُرْبَ خِيَمَتِهِمْ ؟

حِفاةً وَشَبَهَ عُرْاةٍ ! لِلسَّلامِ عَلَي (الْفِرطوطِ الشَّكلاطِي)

المدعو ( يا ورد مين يشتريك ) فَأَنْبَأَنَا الكُلْميمي بن فُلَيْفلة

الفكوسي؛ قال: حَدَّثَنَا أَبُوْمَسيلمة العَنزِي ، بأن

( الشكلاطي ) : هَرَبَ أَصْفَرَ

الوجه؛ نَحْوِ صُنَّاعِ ( أوكسيد الكاربون)

لِيَشْرَبَ مِنْ ماءِ البئر ! وَالتَّبْرُكُ بِالْحليبِ وَالتَّمْرِ!

وَارتداءً مَحْرُوقاتِ الحَرِيرِ!

فَوَصَلَ الخَبْرُ [لِلوطاويطِ الطَّائِطِي] فَنَسِيَ نَفْسَهُ ؟

وَ نَزَلَ بِالبيكالا مَعْتَصِماً مَعَ حِزْبِ الوَرِقةِ البِيضاءِ؛

قُرْبَ بابِ الحَمَّامِ لَيْلا !

غَيْرِ خائِفٍ مِنْ ضَرْبَةِ عَفْرِيتٍ أَوْ جِئِيَّةٍ مُطْلَقَةٍ.... وَكَذَلِكَ كانَ...

## 24

قبل الفجر؛ نَبَش القوم في مُجلد (الفانوس السحري) من الجزء  
الثاني عشر؛ فرأوا أن قارئه الفنجان (شامية حلوداني) سَلِيلَةٌ  
(التكُونونو النفساني) قد نهضت عارية تُفسر  
في مجمعها؟ ما نطق

به طالع ( الطاوطي)

وما حملته ودونته صحف موسى وإبراهيم من عناوين مضحكة  
ومثيرة: أيها الخونة والبراهيش:

اثقوا الله في عَبدٍ [كان] حكيم الحكماء !

ومن حَقِّه أن يُصاب بهلوسة حُبِّ الفرفشات ؟

وترديد الشعارات ؟

فَوَجَدَ نَفْسَه مع الجماعة قُرب بابِ الحَمَام ليلا !

أما هُوَ والفنجان يشهد:

أنه ضد بنود المقايسة ! ويكره المُقَابِسة ! ويُحارب المضاربة !

فلا يشرب الحليب؛ ويكره الزبيب ؛ لأنه كائن لبیب .

هَذَا طالعه والله أعلم :

فَجَدُّ جَدَّتِه من أمِّه هُوَ أول من اكتشف الرَّايِب في

[ دوار الجيعانيين ]

فَضْحَك (فَصِيل الجُبْناء ) عليها و على ذاك (المهلوك استهلاكي)

الذي يُشبهه بما شبَّهه الله تعالى:

كَمَثَلِ الشَّيْطَانِ إِذْ قَالَ لِلْإِنْسَانِ اكْفُرْ. فَلَمَّا كَفَرَ قَالَ إِنِّي بَرِيءٌ

مِنكَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ (س/ الحشر)

فَعَبَسَ وَتَبَهَّلَ (الدَّجَال) ثُمَّ تَوَارَى عَنِ الْأَنْظَارِ....

## 25

بقُدرة قَادِر؛ وفي منتصف اللَّيْلِ البَهِيِّ المستنير؛  
ما بين بُرج الجَوَازِاءِ وبُرج السَّرَطَانِ من شَهْرِ حُزيرانِ  
المستأنس بشهر رمضان !  
اجتمع أهل التقوى وأتباع ( الدجال الفيوزي)  
مصحوبين بأهل الهوى وقِلَّةِ النَّوَى من:  
غِيَّاطِينِ مزلوطِينِ ؛ وراقصات مُكَرَّدَاتِ؛ وطَبَّالِينِ مُلتَحِينِ؟  
للإحتفال بِفِطَامِ (الطاوطني) وكَفِّهِ عَن شربِ حَلِيبِ أُمَّهِ  
(ميمونة الديغولية) فَلَمْ يَشْعُرْ (فكري سردينية) الذي كان مُندساً؟  
فَزَعْرُدِ وَهَلَّلِ طَرِبَا ؛  
فاعتقلته الجماعة ؛ وحلَّقوا حوله في حلقة ؛ يتهمون عليه ؛  
ثم أَمَرَهُ كَبِيرُهُمْ:  
بشربِ الحَلِيبِ (المُسْتُنْطَرَالِ)؟  
فأكد أنه صائم . ضغطوا عليه بشربه؛  
فأعلن أن السردين لا يَشْرَبُ الحَلِيبَ؛  
فأمروه بشرب المياه المقدسة !  
فرفضها لأنها ملوثة  
؟  
ففكروا في إحراقه؛ حتَّى لا يتسرَّبَ خَبْرُ احتفالهم !

فأدركوا أن المحرقات غالية؟  
فتنطق شيطانهم أن يطحنوه.....

## 26

قبل موسم الحصاد: طَحَنُوا الحُبُوبَ والتَّيْنَ  
وارْتَوَوْا بالمِيَّاهِ المقدَّسة؛  
بعْدَما هَرَبُوا وَتَنَكَّرُوا من :

[دوار الجيعانين]

لمتابعة؛ الجَذْبَةُ العَارية ! والرَّقْصَةُ الجِنْسِيَّةُ ! والآهات

الحيوانية! فَهَبَّتْ رِيحُ هَوَجا؟

فَتَرَكَتْهُمُ عَرايا ؛ فحاولوا العودة للدوار؛

فاعترضت طريقهم (الباطمة دنيوي) ببشاشة:

تَحْصِرُ الحَلِيبُ في تَدِي الماشية؛

فَهَرُولُوا لأقرب جامِعِ يَجْمَعُ خَيْبَتَهُمُ ؟

فَوَجَدُوهُ مُغْلَقًا بِرِجالِ أَشاوشِ جاثمين؛ وحُلفاءُهم واقفين

يَبْتَسِمُونَ.... وإذا بصوت (المهيدي البصير) ينبعث

من مُنْعَرَجٍ [دوار الشبعانين]

يُردد سورة المرسلات

{... وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الْفَصْلِ ؛ وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ ؛ أَلَمْ نُهْلِكِ

الأُولِينَ ؛ ثُمَّ نُنْبِئُهُمُ الْآخِرِينَ ؛ كَذَلِكَ نَفْعَلُ بِالْمُجْرِمِينَ ؛ وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ

لِلْمُكَذِّبِينَ } . فداخُوا الدَّوْحَةَ السابعة....

## 27

في كراسة ودفاتر الخونة من الجزء السابع والعشرون ،  
وفي باب الدوخة الثامنة .

بَسْمَلٍ وَحَمْدَلٍ أَصْحَابِهِ فزعموا أن:

سيدي اسعيد مول القبة؛ حَدَّثَنَا الهادي التَّمْرِيْد ؛  
قال :لقد اعتقلوا(المهيدي البصير) لأنه أخبر:

[ دوار الجيعانيين ]

بظهور ( المهدي المنتظر) ثمَّ أزعج :

[ دوار الشيعانيين ]

بوجود ملائكة تحوم في سماء الشيخ الكامل §

مساهما في قشعريرة وهزولة القوم!

الذين خرجوا يجذبون ويركضون ، حفاة يبحثون عن الدِّم ؛

لتحقيق التفاعل الروحي ؛ وهم ينتظرون الأضحية؛

لكنَّ أصحاب الحليب رفضوا أن تَدْخُل

لا عَنزَةٌ ولا كَبْشَةٌ ولا بقرَةٌ ولا دجاجةٌ... للسُّوق؛

فأخبرهم (ميدلت ولد البولماني) بوجود كنز يُغنيهم عن :

الكِباش والنِّعاج والدَّجاج ومُعاشرة الأوباش !

فَهَزَّوَل الفلاخون لدوار (سَرغينة ) حَيْثُ الكُنُوزَ وَالكنزَ....

## 28

في يوم (عاشور العواشر)  
وبعد نومة عميقة لرئيس الفلاحين؛  
في جُزر العسل والنخيل !  
استنهضت همته؛ ليُكذب بوجُود الكنز؛ في بولمان ؟  
فاعترضه (ابن فطوطة السَّمائري):  
الكنز يوجَد في تخفيض (المَحْلُوبِرقات)  
فأندَهشوا؛ واستغربوا وتساءلوا ما (المَحْلُوبِرقات) ؟  
فاحترروا في الأمر كعادتهنَّ ؟  
فأحلوها للجنة تقصي الحقائق؛ ف(قَوَّقَ)  
الجمع فطرحوا(المَحْلُوبِرقات) جانبا ؟  
فظلوا يتساءلون كيف خرج ( براح الحصبة) من:  
[ دوار الجيعانيين ]  
يَبْحَثُ عن الكنز في قلعة ( ديلفي) المحاصرة  
برجال شِداد غلاظ لا يعصون بما أمروهم به وَيَفْعَلُونَ مَا  
يُؤْمَرُونَ ! وهو في وسطهم ينادي:  
لبغتنا نتصالحوا جيبوا بنات العساس .  
كحلات العيون وزرقات لبصاص .

### خواتاتوا §



ويعجّبي الخوت بعدين يكونوا متفاهمين

ويعجّبي لصحاب بعدين يكونوا مجمعين

ويعجّبي الخيول يكونوا مسلحين

ويعجّبي الخوت بعدين اكونوا متاويين

## 29

في غفلة قبل أن يصل الهدهد لبلقيس !

اعتقلوا ( براح الحصبة ) فاعترضت ( خربوشة العظم )

على ذلك؛ وأقسمت ألا تشارك في ( زينموا )

فداخوا وارتبكوا للمرة العاشرة؛ وأحالوا ( الملف ) إلى لجنة تقصي

الحقائق؛ ف(قَوَّقَ) الجَمع فطرحوه وَ طرحوه كالعادة !

وتحركوا !

للبحث عَن كَنز المستقبل؛ لَكِن بين الصيام والخمرة بالحليب

(المُبْعُرر) تسلل أتباع آل خليفة بني كعب بن زهير

وأبناء قريش وإخوة الحجاج وخدام مولاي مبارك القنديل وسلالة

فينيقيا.... فباعوا

الغنيمة بثمان بَخس للحاكم بأمره مولاي (أَمَكْنَمِكْس) ورددوا

ورقصوا بالعُقال في الإسطبل :

يا أَمَكْنَمِكْس التَّصويت لك ؛

والمحروقات لك ؛

لا شريك لك ؛

ياأَمَكْنَمِكْس

يا عَجَب يا سبحان الله ؛ لَقَدْ تساءل:

[ دوار الشبعانيين ]

من يكون مولاي (أَمَكَنِمَكْس) ؟

أخبرهم (حميدة بولفاعة ) إنه تركيب ممن تسلّموا (الكنز  
المونديالي) فَوَلَّوْا وندبوا بعد ظهور (تقرير) المطاعم الفاسدة  
؛ ولكن أْبْرُق (المزلوط الفرشة) ل [ دوار الجيعانيين ]  
بأنه حَلَّقَت ( 3 ) وَسَبَحَت (10) وطار (مليار) وضاعت  
(سنتيمات) ... فلم يفهم ( اللبان الهبيل) شِفْرة البرقية.....

## 30

اجتمع [ دوار الشبعانيين ] فطردوا ( اللبان الهبيل ) لجهله بفك  
الشفيرات؛ فأحضروا (مونيكا الطولانطية) لذلك ؟  
بَعْدَ تَفَاوُضٍ وَمَسَاهِمَةٍ (عكرمة البنزاس) ب 50 متقالا و ( 2  
فرنك الشكلاطي) دينارا أمويا ذهبيا و(اللقاحي دبدو) ب 20  
شيكلا ؛  
فأخذوا الملفات من لجنة  
(فُوقَق) وفي خمسة

دقائق سلمتهم التقرير بأن:

(زَيْمُوا) = ظاهرة !

و(المحلويرقات) =

مواد !

وهي شيفرات مقلوبة ومركبة

عند: [ دوار

الجيحانيين]

يرفضونها؛ رفضا لأنها لا تمثلهم ولا تناسبهم

فلهذا ربما ؛ (غلالة المطربي) و(محفيظ القصبور) و(

قويدر المَعْدُونَس) و(حموصة الحمامصي) و(ياشمينة الشباكية)

و(المخلويض المَنقوبي) و(الجدع البركالك)....

تم تلقيح بمادة (العفيون) أو ( الكوكايين) والله

أعلم ! فأصبحوا من المداويخ ؟ يبحثون عن  
(3) + (10) + (مليار) + (سنتيمات) ...

فهاجت العفارييت ؛ فظهر المُنتظَر المغوار !  
بدون أنصار في الأمصار؟

واكتشف الكنز البتار ! فهرول إليه جيش جرار ! وعمت  
الأضرار ! وتبادلت الأدوار ! فتم تجريم

الأخيار؛ وهاجت الأبقار و الأشرار في الفيافي والقفار !  
في ليلة القدر؛ وساحت التماسيح تُؤلِّولُ في ليلة عيد الفطر....  
وضِعَافٌ يسألون في الطُّرقات والأزقة مَنْ يملأ الأفواه  
فأرسل (موشي صَنَقَدو) فتواه:

ل [دوار الجيعانيين]:

يا أَحِبَّتِي سيروا حفاةً ؛ فالأحذية وباء !

واخرجوا عُرارة ؛ فالألْبسة أعباء !

ويا أَحباب الله فَإِنَّ التَّعْمَةَ لا تدوم .... ولنْ تدوم....

فاخْشَوْشِينُوا ثُمَّ اخْشَوْشِينُوا ،

أَتَقَى لَكَنَّ....

أَتَقَى لَكُمْ....

أَتَقَى لَكُمْنَ....



## §§ ردود وتعليقات §§

01

Tenten Smail

دير الخير تلقاه؛ في هذا الشهر الكريم

FarisMoh

في رمضان صدقة واجبة

Widad hossini

اربح الاجر بالصوم

Yousef aloui

هل الهلال مقلوب هذه السنة؟

Rachid hoy

ممکن ؛ وليس ببعيد

Soumary baba

احترموا شهر الصيام ؛

كمال الوردی

ممتازة صفة الجدع البركاك



02

حسن بازو:

النعناع والشبية ؛ ياسلام

رشيدة أمالي:

أحسن من الحليب

Zayda ahmed

خيانة/مداويخ... مصطلحات جديدة؛

Yousef aloui

باختصار نحن "مداويخ وعقنا"

مالكة أنوار:

هم المدوايخ ؛ بالكراسي ؟

Rachid hoy

هل الحكومة الموقرة ؛ من الشعب أم لا؟

AbdelAziz Hassini

أطال الله عمرك اخي نجيب ولك مزيدا من العطاء والتالق

03

مالكة أنوار:

شعب اختار بإرادته مقاطعة بعض السلع؛ من حقه

Jamal Elfazazi

مقاطعة 1 ماي حتى هو

بوحسين عثمان

ونعم الفكرة يا أخي الفيزازي

Rachid Mtoul

مقاطعة فاتح ماي في الحقيقة سيكون لها وقع كبير على جميع  
الاصعدة

Boufarissi Rachid

اه لو تمت بالفعل مقاطعة فاتح ماي

Mohssin tata

من التقرير الأبيض ؛ هو المصيبة

ثريا غلامي

شعبنا واعي وحضاري #مقاطعين:

## 04

Batma zaki

كلهم يشمشمون كالكلاب

Sabah makik

هل هناك فعلا: عين ماء (سيدي علي)؟ وأين توجد؟

Ahmed Jahid

فالروبيني....

Soumary baba

والمداويخ والحليب!

Driss El Ouaryaghly

هذا مايروج ياعزيزي

bahajil Naji

تصريح مريب. حول سيدي علي... فهل يستطيع المسؤولون عن  
الماء الردعليها؟؟

Farisi morad

سيدهم علي. بارطاجي مع خوتك المغاربة."

05

Mohamed dinar

سكان العالم الافتراضي هم الخَوَنة... هههههه

Dafir fatima

سكوت مريب للنقابات والأحزاب؛ حول الحليب والخيانة!

Karim Karim

هل هناك نقابات وأحزاب؟

Brahim Neta9

أحزاب الكارتون

Bachir-him

ألسنا في واقع سوريالي؟؟؟

مولاي عبدالحق الصقلي

لن يقدرّون على مواجهة ، البزازيل المدلية التي تعدق عليهم

حلائبها وحلائبها ياسيدي

Mohamed Ayouni

البزولا والخوف من انقطاع "الحليبة" الكفر ملة واحدة

Driss El Ouaryaghly

وهذا الشيء كامل، وياريت نعيقو ونفيقو

محمد عشاق

النقابات والاحزاب لا تقاسمنا نفس الوطن ... لهم  
وطنهم "الشركات" ولنا الوطن .. يخافون ان ينعنوا بالخونة "حسب  
تعبير مسؤول الشركة" هادا ماكان...

06

Dali Ali

في وقتها.... ياسلام

Ba Majid

خيانة/مداويخ... لماذا لم يقولوا علينا نحن مرتزقة

Zayda ahmed

مصطلحات جديدة؛ هههههه

Malika Kad

Avant de répondre à cette question, on devrait  
demander de supprimer les droits de l'  
HOMME de livrets scolaire.

Pour votre question, faites un flash back à l'  
histoire de ce  
gouvernement?????!!!!!!?????.....

Nadia Bosata

لنسال الوزير الذي اتهمنا بالمداويخ ???

AbdelAziz Hassini

تحية لأخي الأستاذ نجيب وعلى ذكر المداويخ اللي سكرو بالبتيخ  
وصوتو على أعداء الشعب

07

Zaim Boutadjine

لقد حاولت أن أقرأ الفرفشيات؛ من زوايا أخرى. أمني أني أفصح؛ و  
شكرا لك

Dali Ali

ها...ها.. دوار الجيعانيين ضد دوار الشبعانيين؟



08

Laila dahbi

مقاطعة (الحوت) وما أدراك ما الحوت ! ضربة أخرى للإحتكار

Firdawss. Cho

دوخة حلبيية ؛ وقرحة مازوطية ؛ وصرعة مائية.... عجيب هذ

القول

سعيد الوطاسي

فالمقاطعة ساهمت في اختلاط الأوراق ؛ وزعزعة القوات الشرائية

Rachid Bouqtaitaiya

انه اعتراف بدون قيود يا استاذي

09

Elmokhtar Laaroussi

رائع ايها المبدع

Dali Ali

فرفشيات إبداع عصرها ولحظتها؛ فتحية

Yahia salim

تسرّبت منشورات ( اتركه يَريبْ ) و ( اتركه يَخْناز ) إلى كل  
بيوتات وأوكار

[دوار الجيعانين] كلام يحمل قدرة الحكي ؛ فلك الجزاء يا أستاذ

10

Yahia salim

فافرنعوا خجلا وخوفا من موازين ...يالها صور بلاغية معبر

Elmokhtar Laaroussi

جميل بمعناه الواضح

Dali Ali

بلاغة فنية وعمق قصصي هاديء

Zaim Boutadjine

فرفشيات؛ تفتح معالم الفهم

11

Elmokhtar Laaroussi

اصبحت مدمنا على فرفشيات ايها الغالي

Malika Kad

Les paroles se dérobent pour exprimer ce que  
voit un mystique.

Vraiment raisonnable ce que vous venez d'  
écrire mon Professeur

Boumyrian Babdiss

دمتم بخير وعافية بارك الله فيكم

Abdelaziz Benabbou

بليغ يا رجل أسلوب مميز وسخرية عالية جدا تحية لك

عماد الوارثي

لك التحية الاخوية ؛ياعزيزي: نجيب طلال

Mohammed El Wafi

رائع دمت متألقا

dafiri Mohammed

أيام مباركة ورفشيات ساحرة

Dali Ali

فعلا نشر الخبر في قناة بيبيسي والتي سميتها بيبي

Nadia Bosata

لك التحية على هذا الإبداع العميق

تحياتي للجميع على قراءتهم واطلاعهم ومرورهم على -  
رفشيات-

Boumyrian Babdiss

أعطاك الله الصحة والعافية اسي نجيب ونجاك من دوار الشبعانين  
حديثي النعمة

Rachid Bouqtaitaiya

سلمت يدك وأفكارك ؛ ياأستاذ طلال

12

Rachid Bouqtaitaiya

وتجنيد (الخطيب المزعزع... لماذا؛ وهو مجند

Elmokhtar Laaroussi

لكنه نسي ان يخبر المصلين انه هناك مبدع راق وباحساس رهيف،  
قادر على اىصال المعنى بسلاسة لمتتبعيه وقراءه ومحبيه انه بابا  
نجيب طلال.

دمت متألقا

Najib Tallal

تحياتي لابني العزيز:المختار

Mohammed Rbahi

هههههه

مقاطعون . مقاطعون

تبشير الفقراء بالجنة الدَّانِيَّة ؛ وأن المقاطعة فَانِيَّة...

حامد أبو الفتوح

Merci beaucoup mon grand maître

Nadia Bosata

فعلا هو محششش

Dali Ali

تلتقط ما يروج بعين ابداعية باركة الله معك

13

## Elmokhtar Laaroussi

في كلامك بابا نجيب معاني عدة لها عمق يلامس معاناة هذا  
الشعب الأبوي

## Nadia Bosata

اشارات بديعة

## Dali Ali

والله تحفة ما تكتبه يا استاد

## Fasi raho

سَيْفُه الخشبي مُعَنَا محاربة الناموس ودود الخَزِّ والشنيؤلة ههههه

## سلام العزيزي

خبيزة الزيتوني اسم ومعنى ؛ طوبى لك ياأستاد



14

Nadia Bosata

شهيتهتي فأنواع الحوت؛ وأنا صايمة ... صايمة...

Amrani Hanini

هههه واش هادي اخير نكتة... سمك والحوت ؛ يا اختي نادية

Hamouda Rihani

آذان المغرب قريب؛

Abdelhakim Karim

وكولي ما طاب من السمك والحوت ؛ يا اختي نادية

Malika Kad

Professeur, ce que vous nous présentez là est  
dégûstant.

Mais chaque catégorie des poissons a son  
image dans les poches des classes sociales.

Bien dit mon Professeur.

Elmokhtar Laaroussi

لم اعد اصمد امام كتاباتك اجد فيها ملاذي اشعر انني اقرأ ما بين  
السطور لكاتب يتقن فن البلاغة.

اطال الله عمرك ايها الاب المبدع الجميل

Samira Alami

يوميا تفاجأنا بحكاية تنسينا جزء من همومنا؛ وإن كانت هي

همومنا

Dali Ali

اه على الكالامار والكروفيت....

حامد أبو الفتوح

السّمك يأكل و الحوت يأكل الخوت؛ هههه فرفشيات

15

## Elmokhtar Laaroussi

لم اعد اجد الكلمات لكي اعبر عن حجم انبهاري بخربشاتك التي  
اجد فيها نفسي انا الذي اكتب هذه التدوينات.

انني ورغم التأخر اكتشفت ادبيا من طينة الكبار يناصر قضايا  
المواطنين.

طوبى لك بابا نجيب

## Malika Kad

UNE BELLE PIÈCE THÉÂTRALE BIEN  
EXPRIMÉE ET CIBLÉE.

## كوثر هناوي

خربشات أو فرفشيات؛ صور معبرة

## Firdawss. cho

BON FIN DE SOIRÉE. farfachiatte

## بنسلام عيساوي

وضع غير عادي ظهر في هذه المقاطعة ؛ وفرفشيات جميلة ركبت

عليها

وكفى

16

بنسلام عيساوي

الحموص ؛ أصبح سيد القطاني ؛ بكل قوة في رمضان

كوثر هناوي

تقول في فرفشياتك: من سَطَلِ قَبَّةَ الحمام ؛ يرشُ الماء البارد  
بالساخن ! هذا المشهد عشته في الحمام؛ طفل وضعته أمه في  
سطل؛ ولم أراه بكثرة الظلام في الحمام؛ فبدأ يرش الماء فأفزعني  
بكل صدق...

Elmokhtar Laaroussi

سلمت اناملك بابا

Firdawss. Cho

Mestir= Le bwachich mange le 7achich

Samira Alami

فعلا الحموص؛ أصبح سلطان القطاني ثمنه - 33 درهم في  
الرباط

Najib Tallal

في فاس بين 30 و32 درهم

Malika Kad

VRAIMENT, EXCELLENT.

MES ENCOURAGEMENT BON ÉCRIVAIN

Nadia Bosata

مدهش ما تحمله لنا يا نجيب النجباء يوميا.....

## 17

Elmokhtar Laaroussi

دمت بابا نجيب قلما حرا مبدعا مناصرا لقضايا المواطنين فاضحا  
للفساد والمفسدين للإستبداد. كل يوم اكتشف فيك الأب المبدع

Najib Tallal

نحاول ان نفعل في التاريخ ؛ ما نستطيع يا بني المختار

Samira Alami

بصراحة ؛ يوميا أستمتع بعذوبة خيالك يا أستاذ

Najib Tallal

أنتم السند الفعال ؛ لشحذ ما تحمله المخيلة من مخيالها ياسيديتي

Malika Kad

PERSONNÈLEMENT, J' ATTENDS VOS  
ÉPISODES AVEC PATIENCE.

MERCI GRAND ÉCRIVAIN.

Najib Tallal

احتراماتي للسيدة :مليكة الاستاذة والأم الفاضلة

Malika Kad

contient peut-être : fleur et plante

Nadia Bosata

هناك من ارسل خيلته للعمرة..... هناك عجائب وعجائب

Mostafa fahmi

فعلا أليس في الهند هناك المحرقات المُقدسة!

18

Mostafa fahmi

مسألة دوار الجيعانيين ودوار الشبعانيين؛ تقسيم له مليون معنى ؛  
بورك في مخيلتك

ليلى المكناسي

وفي نشرة خاصة ؛ ولأسباب اتكوميكية !هههههه

Malika Kad

Malika Kad UNE NOUVELLE PERLE  
PRÉCIEUSE QUI S' AJOUTE À CE  
VALEUREUX COLLI.

MES REMERCIEMENTS BON  
PROFESSEUR

Nadia Bosata

التمر الففوس أغلى أنواع التمور؛ أما اللوز وصل إلى 100 درهم  
اسي الفرفشيات

Dali Ali

فرفشيات.كوم

Na Cer



Hhhh

19

Malika Kad

Des petits ruisseaux qui forment une  
merveilleuse rivière claire.

Bravo Écrivain.

Elmokhtar Laaroussi

هد شي بزاف رفعت من سقف الإبداع بابا نجيب

Dali Ali

اليوم روعة زائدة...فتحياتي

Samira Alami

شرب الحليب من مبطلات الوضوء؛ والله أعلم

Nadia Bosata

شرب الحليب من مبطلات

Na Cer

إبداع و سخرية جميلة

Eko alammi

(هولند الشعريّة ) و(شُرْبَة ماکرونا ) و(وبلاتيني الصُّوبَة) يالها  
من بلاغة تتحرك في الواقع

20

Malika Kad

Une épisode qui révèle tout ce qui est enregistré. Il n'y a pas mieux que cette présentation.

Merci Écrivain

Elmokhtar Laaroussi

في كل تغريدة من الفرفشيات ايها الأب الجميل الذي افتخر به،  
يزداد إبداعك بكلمات راقية مبدعة تتميز بالسلاسة لتعمل على  
ايصال معان عميقة تعبر في صلبها عن موقف سياسي متحرر من  
قيود التنظيمات مفادها كفانا من الفساد والمفسدين، أطال الله  
عمرك ودمت لنا نبراسا نضيء به الطريق

Na Cer

Thanks professor <3

Samira Alami

ولك نفس رائع في الاستمرارية في فرفشياتك ؛ شكرا على  
استمراريتك ؛

Jamal Elfazazi

العزیز دوما نجیب .. اتمنى ان تكون بخیر وصحة جيدة وفرح  
متجدد

Asmai rochdi

العصيان التصويتي على قانون التجويع والرفاهية؛ مفاهيم تحتاج  
لشرح مطول ههههه

21

Malika Kad

Malika Kad SOLENNELLES ÉCRITURES D'  
UN UNIQUE ÉCRIVAIN THÉÂTRAL.  
RESPECTS.

AbdelAziz Hassini

أيدك الله بنصره أيها المبدع الفاسي المتقن للسخرية الشعبية الهادفة  
كل يوم نتحفنا بفرشوية جميلة حياك الله

Boumyrian Babdiss

ولم يبق أمام دوار الجيعانين غير حليب سنترال فقاطعه دمت  
متالقا دائما الأستاذ نجيب حياكم الله

Jihane nawali

حياك الله. حليب سنترال حتى هو من ألبان الوحوش

Samira Alami

فعلا عالم الحليب ؛ أمره غريب يا أستاذ

22

Elmokhtar Laaroussi

تبارك الله في بابا الغزال

Samira Alami

واش موازين بدات

Hamouda Rihani

كل كلمة في الفرفشيات. تحتاج لتفسير وتحليل

23

عبدالرزاق الجماهري

فرفشياتك لها نكهة خاصة في اختيار الكلمات ( مثل ) كتائب  
البيكالا

Malika Kad

VOTRE COMÉDIE A DES OBJECTIFS PLUS  
PROFONDS QUE JE CROYAIS. CE GENRE  
DES PIÈCES THÉÂTRALES NOUS  
MANQUENT VRAIMENT.

سلام العزيمي

ما أحلى من ماء البئر ! والتبرُّك بالحليب والتمر

BRAVO PROFESSEUR.

Na Cer

أحب ما تنتجه فرفشياتك يا أستاذ

Elmokhtar Laaroussi

وركت وبوركت اناملك في كل يوم يمر من الفرفشيات التي  
اصبحت مدمنا عليها يزداد ابداعك بابا الجميل

Nadia Bosata



## عجيب تحول الواقع لخيال

24

Elmokhtar Laaroussi

لم اعد استطع مقاومة فرفشياتك التي اتمنى ان لا تتوقف مع نهاية  
رمضان، لأنها اخدت منحي آخر من الابداع والرقى في الكلمات  
المختارة التي تلخص واقع وطننا.

بابا الجميل افتخر لك وبابداعاتك اطال الله عمرك

Malika Kad

L' ENCHAÎNEMENTS DES FAITS DANS CES  
ÉCRITS ONT UNE GRANDE PRÉCISION.  
LA PIÈCE EST BIEN ÉTUDIÉE GRAND  
ÉCRIVAIN. MERCI

Abdelhakim Karim

أنتم فخر للمغاربة؛

Amrani Hanini

هههه واش هادي اخير نكتة

Hamouda Rihani

أتحفتنا يا أستاذ؛ بالسخرية في رمضان؛ لك الفضل

25

سلام العيزي

فرفشياتك روعة؛ وليست صدفة؛ بل امتداد لما يقع في الساحة من  
مقاطعة

Elmokhtar Laaroussi

بدون تعليق

Mohamed Berrada

جمعنا و.. نطويو

Malika Kad

UN TABLEAU ARTISTIQUE PARFAIT QUI  
COIFFENT LES 4 D.

BRAVO MON PROFFESEUR

Nadia Bosata

زوية الحليب المسنطرال

Dali Ali

وهل السردين يشرب الحليب. ممكن؟؟

Nada sataki

احداث غريبة ظهرت هذه الأيام ؛ ولماذا بالضبط؟؟

## Soumary baba

أه من الأسماك البيضاء؛ أراها فقط في سوق السمك ؟

## Samira Alami

حماقات نعيشها وليس فرفشيات

26

Elmokhtar Laaroussi

جميل جمال

Malika Kad

Là, une autre passation avec une grande  
précision artistique.

Mon Professeur, merci de cette fabuleuse  
création théâtrale.

Nadia Bosata

تلك التي اعترضتهم ؛ يخلق الله ما يشاء

Karim Karim

ما أروع سورة المرسلات

منعم الهواري

بكل اريحية بورك لتفكيرك ياعزيزي: طلال

سلام العزيمي

حقيقة دوار الجيعانين؛ مسيسين بشكل غير مسبوق؛ حسب  
الفرفشيات

27

Malika Kad

PAR CETTE DÉMONSTRATION COMIQUE  
AVEC CE FABULEUX ÉCRIT POUR  
DÉTAILLER LES ÉVÉNEMENTS, JE N' AI  
QUE CE BOUQUET À VOUS OFFRIR CHER  
PROFESSEUR.

MERCI

Elmokhtar Laaroussi

اعتذر عن عدم مواكبة التغريدة مبكرا لأسباب صحية  
لكن تبقى أيها التي الجميل نبراسا في ظل الظلمات التي نعيشها

Dali Ali

أضواء المدينة؛ أصبحت ملائكة. هههههه

عالية الصباحي:

نعيش في الخرافة ؛ رغم الفاييس بوك ؟ ههههههه

Abdelhakim Karim

مجتمعنا مازال متخلفا بقرون؛ وقرون....

Abdelhakim Karim

روعة باب الدوحة الثامنة ؛ وكيف وصلت إليها؛ إلا بإبداع  
موزون.

## 28

Nadia Bosata

صور بلاغية دقيقة المعاني

Samira Alami

ماذا تعني المَحْلُوبِرقات

Karim Siyad

ربما تركيب من المواد التي قاطعها المجهولين

Amrani Mohamed

إبداع متميز؛ في واقع ساخن بالمقاطعة



29

Elmokhtar Laaroussi

سلمت اناملك بابا نجيب انا مفخرة

Malika Kad

Malika Kad LES NOEUX DE LA PIÈCE SE  
DÉFILENT EN LAISSANT DES EFFETS  
AGRÉABLES ET TOUCHANTS SUR LES  
LECTEURS SANS PRÉSENTER LES  
SOLUTIONS CAR LA RÉALITÉ EST  
TOUCHANTE.

GRAND RESPECT PROFESSEUR.... Voir  
plus

Abdelhakim Karim

عجيب ؛حكايات ساخرة ومن الأحداث اليومية

Hamouda Rihani

الله يعطيكم الصحة

30

Malika Kad

Malika Kad PIÈCE QUI PROUVE UN PEUPLE  
QUI REFOULE, QUI BAT ET CHERCHE UN  
CHANGEMENT TOUT CEUX-CI SE  
PRÉSENTENT DANS UNE FABULEUSE  
COMÉDIE THÉÂTRALE.  
VIVENT VOS ÉCRITS MON PROFESSEUR.

Elmokhtar Laaroussi

طلعاتي نيفو فهذا العيد . عيد سعيد بابا نجيب

Samira Alami

ممتازة هاته الحلقة 30

Abdelhakim Karim

مقاطعون ومستمرون؛ وماذا سيقع؟

Mohamed Kadil

دائما مونيكا الطولانطية؛ تأكل خيرات العرب



## الفهرس

الصفحة	العنوان
4	*1 الإهداء
6	*2 تصريح خارج التوقيع
14	*3 توقيع خارج التصريح
18	*4 كناش الحكاية
55	*5 ردود وتعليقات